ANTONIO CALERO ORTIZ

# CURRO ACHARES

ENTREMÉS

EN VERSO Y PROSA, ORIGINAL

Copyright, by Antonio Calero Ortiz, 1915

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
**Calle del Prado, núm. 24**

1915

CURRO ACHARES

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hôllande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# CURRO ACHARES

ENTREMÉS

EN VERSO Y PROSA

ORIGINAL DE

ANTONIO CALERO ORTIZ

Estrenado en el TEATRO NUEVO de Barcelona el 2 de Octubre de 1915

MADRID

S. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.

*Teléfono número 551*

1915

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/curroacharesentr00cale

*A MI DISTINGUIDO AMIGO*

# Fernando Vallejo

Poco valor tiene la dedicatoria de este entremés, pero no dudo que la aceptarás, persuadido de que ésta encierra el testimonio de gratitud y afecto que le profesa

*t. s. s.,*

*A. Calero.*

# REPARTO

| PERSONAJES | ACTORES |
|---|---|
| PASTORA..... ..... | Srta. Antonia Fuentes |
| CURRO..... | Sr. Eduardo Marcén. |
| JOSEÍTO..... | Juan Oliva. |

**La acción en Sevilla**

Derecha e izquierda, las del actor

# ACTO UNICO

Habitación pobre: pocos muebles y modestos. Al foro izquierda, una mesa blanca, y sobre ella, cesto de costura y unas tijeras. Dos puertas laterales; la de la derecha comunica con la calle; la de la izquierda con el resto de la casa. Reja al foro, con algunos tiestos de flores. Es de día.

## ESCENA PRIMERA

CURRO, con un capote de brega, ensaya algunos lances de capa; a poco JOSEITO por la izquierda

CURRO ¡Y que vengan a mí a decirme, que no tengo mano de capote!... ¿Hay quién dé estas verónicas?.. (Marcando una.) ¿No es una *irnominia* que esté postergá, y da al olvido una esperanza del arte como yo?... Y en toavía dice mi mujer que soy un animal por haber djao de sacar virutas, pa dedicarme al toreo!... Vamos, que pa mí, que *vi* a tené que comprarle unos lentes de doble vista, pa que pueda fijarse en estas filigranas. (Marcando una navarra.) ¡Vaya una navarra bonita!... ¿Eh?... ¡Bendita sea la *mare* que t'ha parío, Currito!... (Se besa las puntas de los dedos, y se los pone en la cara, como si se besara él mismo.)

JOS. (Saliendo.) ¿T'has güerto loco, Curro?...

CURRO ¡Hombre, vienes como pedrá en ojo de boticario! *¿Ande* vas?

JOS. *¿Ande* quiés que vaya? Al *tallé*, que van a dar las doce.

608591

CURRO ¿Pero no tienes que esperá a tu hermana?

JOS. No; dile cuando venga, que me he comío lo que he encontrao tapao en la cocina, y que no me espero más, porque es tarde.

CURRO ¡Sí que eres tú *puntuá* pa el trabajo!... ¡Maldito sea el trabajo!

JOS. ¿Y qué quieres que haga?

CURRO Manda el trabajo al cuerno, y dedicate al toreo.

JOS. Pa que me pase como a tí; que al paso que vas, te vas a poné de malas con *tó* el que venda algo de comé.

CURRO Vamos, calla, guasón; que no va a tardá mucho en que te lleves la merienda al tallé *liá* en un billete de mil pesetas.

JOS. (Haciendo medio mutis.) Hasta luego, *Bermonte* disecao...

CURRO (Sujetándolo.) No tengas guasa, y ven acá.

JOS. ¿Pero, qué quieres?

CURRO Que hagas el toro cinco minutos, pa ve si me sale bien una suerte que tengo pensá.

JOS. ¡Miá que se me hace tarde!

CURRO Si son cinco minutos. Anda, embísteme, pero no te tires al bulto.

JOS. Oye; ¿eso se lo dices tú también a los toros?

CURRO A los toros no hay que decírselo, porque ya lo saben.

JOS. Vamos a ve. (Se prepnra a embestirle; Curro se abre de capa y le da media verónica.)

CORRO ¡Olé! (Cuando va a dar la segunda, entra Pastora por la primera derecha. Los dos se quedan parados.)

## ESCENA II

DICHOS y PASTORA

PAST. ¡Maldita sea tu sangre!... ¡Ladrón!

JOS. ¡Atiza!

CURRO ¡Los mansos!

PAST. ¡De manera que no tienes bastante con no trabajar tú, si no que también le estás quitando de la cabeza a mi hermano que trabaje, pa que t'ayude en tus chifladuras!...

CURRO ¡Mide tus palabras, niña, mide tus palabras!

PAST. ¡Lo que voy á medí son tus costillas con una vara!... ¡Gandul, sinvergüenza!

CURRO ¿Lo estás viendo?... ¡Busque usté *pogreso*, con una mujer de esta clase!...

PAST. ¡Mira, Joseíto, vete, porque me voy á *gorvé* loca, y os voy a poné verde a los dos.

JOS. Hasta luego. (Vase por la derecha.)

CURRO Esto es echarle a uno un toro al corrá, sin darle ni siquiera un aviso.

JOS. (Asomándose por la reja y en tono de guasa.) ¡T'han cortao la cresta, Gallito!

CURRO (Queriendo salir.) ¡Maldita sea!...

PAST. (Deteniéndolo.) ¿Ande vas, mamarracho?...

## ESCENA III

PASTORA y CURRO

CURRO ¿Es que le voy a consentí a ese mocoso que se burle de mí?

PAST. Tú tienes la culpa.

CURRO ¿Yo?

PAST. Tú ¿Pero es que no t'has convencío toavía, de que tú no sirves pa torero?...

CURRO Yo no *puo* convencerme de eso.

PAST. Claro; tú no puedes convencerte, hasta que se nos olvide el modo de comé, a fuerza de no usarlo.

CURRO ¡Pero si me sobran facultades pa alfombrarte la alcoba con billetes de mil pesetas!

PAST. (Estornudando.) ¡Achitss!

CURRO ¡Jesús!

PAST. Mira, me voy dentro, por no oirte; porque si no, acabaría por volverme loca.

CURRO ¡Pero ven acá, so lila!

PAST. ¡Vamos, que no me da la gana de escucharte; que ya estoy cansá de oir que cuando tú toreas se encarecen las hortalizas, y no aguanto más, que a una mujer como yo, le estén diciendo a toas horas, que tiene por *marío* un maleta!

CURRO ¿Maleta yo?

PAST. Ó un saco de noche; lo mismo da.

CURRO A ver si te tengo yo que dar dos verónicas, pa pararte.

PAST. ¿Más pará que estoy?...

CURRO ¡Si es pa pararte la lengua!

PAST. Tú no tienes mano de capote pa eso.

CURRO ¡Ay mi madre!... ¿Pero tú has visto un fenómeno más grande que yo?

PAST. ¡Hombre, no te tires tanto, que no eres tan feo!

CURRO Si digo como torero.

PAST. Vamos, calla; que toavía me acuerdo de la última corría que toreaste en Dos Hermanas, que saliste vivo, porque hay una providencia que vela por los seres desgraciaos.

CURRO ¿Pero me cogió algun toro?...

PAST. ¿Cómo te iba a cogé?... ¡Como no te tirara un cuerno!...

CURRO ¡Entonces!...

PAST. Si yo me refiero al público; y principalmente a la Presidencia.

CURRO Naturalmente; como que presidia la corría la liga regionalista de damas *antianémicas*, que no entiende una palabra de toreo clásico, y pasó, lo que tenía que pasar; que introdujeron la pierna, una porción de veces.

PAST. ¿Ellas, ó tú?

CURRO Ellas, y el público. Al hacer el paseo, ya hubo un guasón que me dijo: «¡Achares!... ¿Cómo vamos de jindama?»

PAST. Aquel te conocía.

CURRO Ya lo sé; era un amigo... Luego salió mi toro; un jabonero sucio, más grande que una catedrá, y con dos pitones kilométricos. Me abrí de capa; le dí dos verónicas archisuperiores, y un farol, que pareció un foco de cincuenta bujías... Tocan a banderillas; cojo un par de las cortas, y las pongo...

PAST. En el suelo...

CURRO Donde pude; el toro no hizo por mí.

PAST. Ni tú por él; ibais huyendo uno del otro. ¡Y gracias que no se las pusiste en la espalda a un compañero!

CURRO Llegó la hora de la muerte, y...

PAST. ¡Y más valia que te hubieras muerto tú!

CURRO ¡Maldita sea!... Cogí los trastos, brindé a la liga; me fuí al toro, lo saludé...

PAST. Y le distes recuerdos pa la familia.

CURRO ¡Déjate de guasa!... Lo saludé con un pase

natural, barriéndole el lomo, que *tó* el público dijo: «¡Vaya un tío barriendo!...»

PAST. ¡Como que pa barrendero, no tenías precio!

CURRO (¡Esta se la gana!) Dos pases más con la derecha; cuatro u cinco de tirón, porque había tomao las tablas... Lo saco a los medios, me enfilo me tiro a matá, y me resulta una media caída...

Eso le pasa a cualquiera.

PAST. Naturalmente.

CURRO Dos pases más empapándole; me vuelvo a tirar, y me resulta otra media caída...

PAST. ¡Qué lástima!...

CURRO Bueno; pues en cuanto vieron las dos medias caídas, se me echó encima la liga, dandome un aviso.

PAST. ¡Es claro!

CURRO Vamos, calla; que si a mí no me aprieta la liga...

PAST. Sí; se te acaban de caer las medias, y pierdes hasta las zapatillas.

CURRO ¿Pero tuvieron razón pa echarme aquel toro al corral?

PAST. Y pa haberte metio a tí con él, a ver si no salías más... ¡Mamarracho!

CURRO ¿De manera que tú también opinas como los cuatro *irnorantes* que m'han visto?

PAST. Yo opino, que debes coger la garlopa y ponerte a sacar virutas, y dejar a los toros tranquilos; porque tú no sirves pa torero. Porque pa ser torero, hay que tenerlo en la sangre; hay que saber lo que se trae entre manos; hay que tener mucha vista, y tú eres miope... ¡Hay que tener co...raje y decisión, y sobre *tó*; hay que apretarse bien las medias, pa que no le resulten caídas!

CURRO Es decir, que un hmbre debe abandonar su carrera *tauromáquica*, porque *haiga* tenío dos tardes desgracias...

PAST. ¡Pero si no has toreao mas que dos corrias!

CURRO Tres.

PAST. Dos; una fuiste al hospital y la otra a la cárcel.

CURRO ¿Y la tercera?

PAST. La tercera, te matan como salgas.

CURRO Si digo la tercera corría que dí.

PAST. ¿Pero cuando ha sío eso?

CURRO Una corra que yo toreé de *incórnito*.
PAST. ¿Y eso qué es?
CURRO Que no se enteró nadie.
PAST. ¿Y si no se enteraba nadie, pa quién toreabas?
CURRO Si digo que no se enteró nadie de Sevilla.
PAST. ¿Y dónde fué eso?
CURRO En Rota.
PAST. Así ties tú la cabeza.
CURRO Hace de esto tres semanas;
llevé a cabo una faena,
monumental, dislocante,
fenomenal, estupenda;
teniendo delante un toro
de cien arrobas...
PAST. ¡Y media!
CURRO Con dos sables por pitones,
y corté las dos orejas,
el rabo, las cuatro patas,
y otro apéndice, que fuera
el nombrarlo una burrada.
PAST. Hombre, pus valía la pena
de haberle cortao los cuernos,
para que te los pusieras,
colgaos como una reliquia...
CURRO No me tires *indirertas*,
porque estoy viendo que hoy
acabas con mi paciencia.
PAST. ¡Como has cortao tantas cosas,
he tenío esta ocurrencia!
¡O cortar, ó no cortar!...
CURRO ¡Allí se vió la guapeza
de este tío!.. El Presidente,
me echó el bastón, la chistera;
las mujeres me tiraban
las mantillas, las peinetas;
los monos sabios, las varas...
¡Y en un pase de muleta,
hasta el toro entusiasmao
sacando un palmo de lengua,
me dijo!... «¡Viva tu mare!...»
«¡Viva tu tía, y tu agüela!...»
«¡No me mates todavía;
sigue moviendo la tela,
y jasiendo filigranas,
canutito de canela!»

«Y cuando ya estés cansao,
entra en corto y aprovecha,
que eres el mayor fenómeno
que pasea por la tierra!»

PAST. ¿Eso te lo dijo el toro?...

CURRO Como lo oyes; en su lengua.

PAST. Entonces puedes llamarte...

CURRO ¡Fenómeno a boca llena!

(Pequeña pausa, mientras Curro se pavonea orgulloso de su discurso.)

PAST. ¡Yo he visto tíos descaraos,
y hasta con poca vergüenza;
pero como tú, ninguno!
¿Tú crees que esa novela
que ahora acabas de contarme
me la he tragao?... ¡Pa tu *agüela!*
Si tú ves un *caracó*
que tenga los cuernos fuera,
corres más que el tío *e* la lista.
Pero lo que no te esperas,
es que yo haiga preparao
una corría cañera,
pa que podamos lucirnos;
tú de toro, y yo torera.

CURRO ¿Qué quiés decirme con eso?

PAST. Casi *ná*; una friolera.
Que esta mañana he salío
y que me he llegao a la tienda
donde trabajabas antes,
y hablé con el señor Guerra.

CURRO ¿Mi maestro?

PAST. Tu maestro.
Y le he dicho, sin pamemas,
que esta tarde sin faltar
te cortabas la coleta.

CURRO ¿Yo cortármela?...

PAST. ¡Tú mismo!
Si no, venga la tijera.

(Cogiéndola de sobre la mera y avanzando hacia Curro.)

CURRO (En el colmo de la desesperación.)
¡Pastora, no me la cortes,
que me muero de vergüenza!

PAST. ¿Que no te la corte?... ¡Primo!

(Después de cogerle la coleta y obligándole a que baje la cabeza.)

¡Vamos, baja la cabeza,
o te la arranco a tirones.

CURRO ¡Por tu madre!

PAST. ¡Vamos, suelta!
Fuera ese rabo que estorba
al que no puede y lo lleva.
¡Ya se acabó; a la basura!
(La tira.)

CURRO (Echándose mano a la cabeza, y llorando con desesperación.)
¡Qué lástima de coleta!...
¡Tan larga que la tenía!

PAST. Se acabaron los maletas.
Mañana vendo el capote,
el estoque, la muleta,
y aquí se acabó el toreo;
prepara las herramientas,
que el lunes vas al trabajo.

CURRO ¿Yo al trabajo?

PAST. ¡Aunque no quieras!

CURRO Eso lo ha soñao tú...

PAST. ¡Mira que me pongo negra!
Y si en la plaza de Rota,
según lo que tú me cuentas
te aplaudieron a rabiar,
y sacastes dos orejas,
de aquí sales sin ninguna.
Porque esas dos que te quedan,
te las arranco a bocaos...
¡Me echo a tí como una fiera,
y te arranco en dos minutos,
na más pa que te convenza,
*tó* lo que tú le cortastes
al toro de tu novela.

JOS. (Asomándose por la reja y en tono de guasa.)
¡Currito, vístete pronto,
que ya está el coche en la puerta.

CURRO (Levantándose amenazador.)
¡A que te parto la cara!

JOS. ¿A mí, por qué?

PAST. ¡Calla, fiera!...

JOS. Hasta luego, y arreglarse.
(Vase.)

CURRO ¿A dónde voy sin coleta?

PAST. A donde van *tós* los hombres
que se miran y respetan.

CURRO ¡Ya se murió Curro Achares!...
¡Fenómeno de guapeza;
gloria del arte taurino!...

PAST. Pónle una cruz y requiéscan;
que si ha muerto Curro Achares,
resucita Paco Peña;
oficial de carpintero,
con dignidá, con vergüenza;
el hombre que yo quería,
el que me llevó a la iglesia.
El orgullo de mi casa,
antes de tener coleta.
¡Vuelve a tener juicio, Paco!...
¡Haz porque en la casa esta
vuelva a reinar la alegría!
¡Espanta de aquí la pena
que con los dichosos toros
había entrao por esa puerta,
y tendrás paz en tu casa,
amor y dicha completa;
distracción en el trabajo,
una mujer que te quiera;
claveles en tu ventana,
campanillas en la reja,
que puedan tocar a gloria
cuando por la noche vengas!

CURRO Sí, Pastora, ya soy otro;
m'has convencío; tú me enseñas
el camino verdadero,
y ya te obedezco a ciegas.
¡Maldita sea la hora
que me dejé la coleta,
y el primero que me dijo
que tenía sangre torera!
¡Si salía con un canguelo,
y me temblaban las piernas
lo mismo que un azogao
cuando pisaba la arena!

PAST. ¡Pos dame un abrazo, *negro!*...
¡Entra en corto y aprovecha,
que aquí no te dan aviso
aunque tardes hora y media.

CURRO (Abrazándola con alegría.)
¡Bendita sea tu *mare*,
cacho de turrón de almendra!

PAST. Ya ven ustedes qué pronto

se domestica una fiera,
y el método que yo empleo
pa acabar con los maletas.
Conque si hay algún torero
que condiciones no tenga
y quiere que yo lo cure,
que no tenga miedo y venga.
(Al público.)
Y aquí el entremés termina;
me retiro satisfecha,
si mereció Curro Achares...

CURRO Una palmada siquiera.

FIN DEL ENTRÉMES

## Obras de Antonio Calero

*El maestro Zaragata.* Entremés.
*¡Vaya caló!* Idem.
*La Mari-Pepa.* Entremés con música.
*El cuarto núm. 10.* Juguete cómico. En colaboración con Antonio Alcaide.
*Gente de playa.* Zarzuela en un acto.
*La florera.* Idem, íd.
*Lirios, espinas y espinacas.* Juguete cómico.
*De prueba.* Entremés con música.
*Amor libre.* Idem, íd.
*¡Don Juan!... ¡Don Juan!...* Parodia lírica.
*La hija del presidiario.* Drama en cuatro actos.
*La escuela de los fenómenos.* Caricatura taurina en un acto.
*Curro Achares.* Entremés.

Precio: UNA peseta